

Papež Janez Pavel II., 263. naslednik apostola Petra, je oktobra 1978 kot prvi Slovan, po kratkem pontifikatu predhodnika Janeza Pavla I., postal prvi neitalijanski papež po 455 letih. Kot Karol Jozef Wojtyła se je v poljskih Wadowicah rodil 18. maja 1920. Potem ko je med drugo svetovno vojno pod nacistično okupacijo skrivoma študiral za duhovnika, je bil leta 1946 mašniško posvečen. Leta 1958 je z 38 leti postal najmlajši poljski škof, leta 1967 pa ga je takratni papež Pavel VI. posvetil v kardinala.

Janez Pavel II. se je v zavest ljudi vpisal kot potujoči papež, saj je v svojem 27-letnem pontifikatu nad 100-krat potoval v tujino, med drugim 2-krat (leta 1996 in 1999) tudi v Slovenijo. Redke so osebnosti na svetu, ki so tako zaznamovale zgodovino, kot jo je Karol Wojtyła, in malo je bilo papežev v cerkveni zgodovini, ki bi tako kot Janez Pavel II. vplivali na razvoj Katoliške cerkve in sveta na splošno. Umrl je 2. aprila 2005, na vigilijo nedelje Božjega usmiljenja, ki jo je sam uvedel v jubilejnem letu 2000.

Glasbeni večer poimenovan **Koncertna maša** je posvečen spominu na tega velikega, lani preminulega papeža. Pester program, ki obsega dela od baroka do pozne romantike, je sestavljen tako, da nekateri deli nakazujejo potek mašne daritve: od od Cavallijeve skladbe Cantate Domino in dveh Bachovih koralov do Mozartove Exultate, jubilate, od Benedictusa iz Haydnove Male orgelske maše do Bizetovega Agnus Dei. Nekatera izvajana dela so nastala kot posamezne skladbe, druga kot deli kantat, maš in oratorijev, kakor npr. Händlov Rejoice iz oratorija Mesija.

Sopranistka **Pija Brodnik** je začela svojo profesionalno pevsko pot leta 1996 s samostojnim recitalom v Veliki dvorani Slovenske filharmonije. Temu je do sedaj sledilo več kot štirideset recitalov s programom od baroka do sodobnosti po številnih krajih po Sloveniji, Avstriji, Nemčiji, Italiji, Hrvaški, Srbiji in Črni Gori ter Kanadi. S *Triom Arion* izvaja dela napisana za glas, klarinet in klavir. Za arhiv Radia Slovenije je med drugim posnela številne arije, samospeve S. Osterca in P. Šivica in pesmi E. Chaussona. Posnela je več kompaktnih plošč (vse pesmi F. Chopina, Preprosta kantata M. Strmčnika, vloga Matere v operi Ime na koncu jezika, M. V. Smrekarja). Nastopa s Slovenskim Komornim zborom in orkestrom (Glasbeni abonma Gorizia, Varaždinski baročni večeri, Vokalni abonma). Kot operna pevka se je predstavila tako doma kot v tujini. Dejavnost je tudi na pedagoškem področju: poučuje vokalno tehniko na ljubljanski Akademiji za glasbo in mlade pevce na Glasbeni šoli Ljubljana Vič-Rudnik. Poleg tega vodi seminarje in prireja javne učne ure s priznanimi pevskimi strokovnjaki.

Je soustanoviteljica in mednarodna koordinatorica *Društva slovenskih pevskih pedagogov* ter članica prestižnega ameriškega združenja pevskih pedagogov NATS.

Skladatelj, organist, čembalist in pedagog **Maks Strmčnik** izhaja iz Koroške; srednjo glasbeno izobrazbo iz glavnega predmeta klavirja in glasbene teorije si je pridobil v razredu prof. dr. R. Klasinca. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je študiral kompozicijo pri prof. L. M. Škerjancu in prof. U. Kreku. Že v času študija je opozoril nase z Godalnim kvartetom in zanj prejel študentsko Prešernovo nagrado. Kot interpret se je izpopolnjeval v igri na instrumentih s tipkami ter v interpretaciji baročne glasbe in generalnega basa pri znanem nizozemskem prof. Tonu Kopmanu. Je član *Tria barocco forte* in sodeluje s številnimi slovenskimi umetniki ter ansambli. Petnajst let je deloval kot tajnik Društva slovenskih skladateljev in deset let poučeval teoretične predmete na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani; od leta 1995 predava improvizacijo in generalni bas na Akademiji za glasbo v Ljubljani, je izredni profesor in predstojnik Oddelka za sakralno glasbo. Ustvarja simfonično, kantatno in komorno glasbo, pogosto s sakralno vsebino. Za skladateljsko delo je leta 1989 prejel nagrado Prešernovega sklada, leta 1999 pa Kozinovo nagrado. Koncertiral je po evropskih državah, bivši Sovjetski zvezi, ZDA in v Kanadi. Posnel je več kompaktnih plošč.

Organizatorji verjamemo, da nas bo tudi tokratni glasbeni večer in poustvarjalni napor obeh koncertantov navdušil in duhovno obogatil.

Za posredovanje koncerta se najlepše zahvaljujemo Javnemu zavodu Kulturni dom Nova Gorica.

Program

F. Cavalli (1602 – 1676)	<i>Cantate Domino</i>
J. S. Bach (1685 – 1750)	<i>Jesu meine Freude, BWV 610</i>
M. Strmčnik (1948 –)	<i>Adoramus te</i> (orgelska improvizacija)
J. S. Bach (1685 – 1750)	<i>Bist du bei mir</i>
A. Dvořák (1841 – 1904)	<i>Hospodin jest muj pastýř</i> iz Biblické písne, op. 99
W. A. Mozart (1756 – 1791)	<i>Alleluia</i> iz Exultate, jubilate KV 165
M. Strmčnik (1948 –)	<i>Glorificamus te</i> (orgelska improvizacija)
J. Haydn (1732 – 1809)	<i>Benedictus</i> iz Kleine Orgelmesse, Hob.xxii:7
A. Stradella (1642 – 1682)	<i>Pieta, Signore</i>
M. Strmčnik (1948 –)	<i>Cujus regni non erit finis</i> (orgelska improvizacija)
C. Franck (1822 – 1890)	<i>Ave Maria</i>
G. F. Haendel (1685 – 1759)	<i>Rejoice</i> iz oratorija Messiah
G. Bizet (1838 – 1875)	<i>Agnus Dei</i>



Kulturno Umetniško Društvo
ŠEMPETER

Napovedujemo

sobota, 20. maj 2006 ob 20. uri
NONET BRDA
Kinodvorana, Šempeter pri Gorici

KONCERTNA MAŠA posvečena papežu Janezu Pavlu II.

Pija Brodnik, sopran
Maks Strmčnik, orgle

Vstop prost!

Kulturno umetniško društvo Šempeter
Trg Ivana Roba 4
SI-5290 Šempeter pri Gorici
E info@kud-sempeter.si
W www.kud-sempeter.si

nedelja, 2. april 2006, ob 20. uri
župnijska cerkev Sv. Petra
Šempeter pri Gorici